
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٣٩

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل — الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س — العراق : ٧٠ فلسا — الاردن : ٧٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال — البحرين : ١٠٠ فلس — قطر : ١ ريال — دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم — الكويت : ١٠٠ فلس — السودان : ٧٠ مليما — جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما — ليبيا : ١٠ ق.ل — الجزائر : ٢ فرنك — تونس : ١٠٠ مليم — المغرب : ٢ درهم .

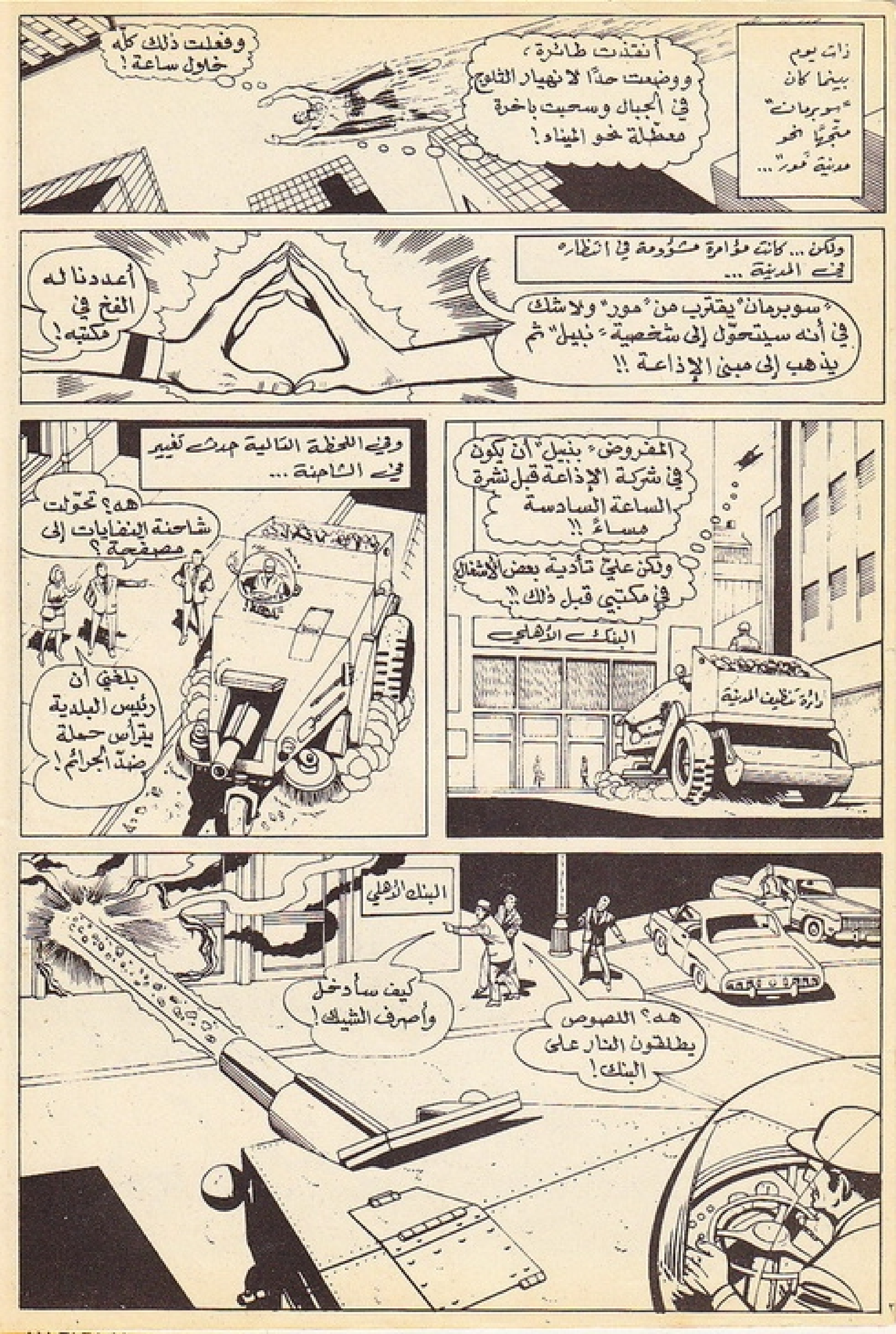
الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٦٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


اليكم قصة أخرى
رائعة زاخرة بالبطولة ومغامرات
سوبرمان
جاءوا من زمن قديم
ومن الفضاء البعيد، ومن
عصر آخر وبعد آخر ليفتقا أخيرًا
من الرجل الفولاذي ... فسقط
"سوبرمان" عاجزًا تحت وطأة تلك
القبضة الرهيبة ...
إقرأ قصة تعود إلى زمن ...
كوكب كريبتون



ذات يوم بينما كان "سوبرمان" متجهًا نحو مدينة "مور"...
أنقذت طائرة، ووضعت حدًا لانهيار الثلوج في الجبال وسحبت باخرة معطلة نحو الميناء!
وفعلت ذلك كله خلال ساعة!
ولكن... كانت مؤامرة مشؤومة في انتظاره في المدينة...
"سوبرمان" يقترب من "مور" ولا شك في أنه سيتحول إلى شخصية "نبيل" ثم يذهب إلى مبنى الإذاعة!!
أعددنا له الفخ في مكتبه!
المفروض "بنبيل" أن يكون في شركة الإذاعة قبل نشرة الساعة السادسة مساءً!!
ولكن علي تأدية بعض الأشغال في مكتبي قبل ذلك!!
البنك الأهلي
دائرة تنظيف المدينة
وفي اللحظة التالية حدث تغيير في الشاحنة...
هه؟ تحولت شاحنة النفايات إلى مصفحة؟
بلغني أن رئيس البلدية يترأس حملة ضد الجرائم!
البنك الأهلي
كيف سأدخل وأصرف الشيك!
هه؟ اللصوص يطلقون النار على البنك!

داخل البنك ... صرخت إحدى الموظفات بصوت عالٍ ...

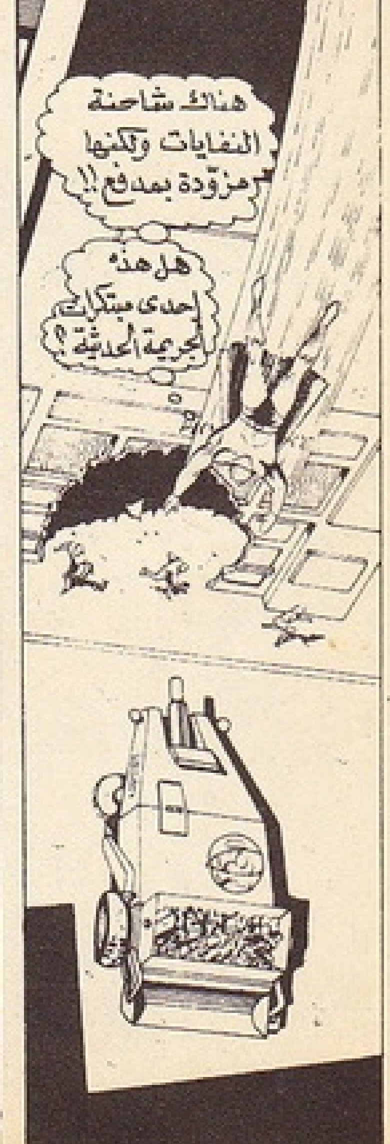
أمين الصندوق

وكانت صرخة قوية بلغت مسامع الرجل الفولاذي ...

آه... ترى ماذا حدث لتلك الفتاة؟!

وقبل أن أدخل مكتبي وأبدل ثيابي ...

... سأقتفي أثر الصوت!



عجبًا...

الشاحنة تطحن النفايات ثم تحولها إلى ذخيرة تزود طاقة من الأشعة الفتاكة!!

أشعتك تذوب حائط البنك ياصديقي...

... ولكن حرارة نظري ستقضي عليها!

لعنة الله عليك يا سوبرمان!!

ولكنني أنا الذي
سيقضي عليك!..
... بسلاح متفوق
صمم خاصة لقتلك!!
ولكن قبل أن ينفذ الرجل وعيده استعد
«سوبرمان» لهجوم معاكس...
لا أظن أن لسلاحه
تأثيراً عليّ!
ولكنني سأتفاداه وألف
معطفي حول جسدي!
وقبل أن يطلق الرجل
تلك الأشعة الرهيبة...
آه، تحطمت
الصفحة؟ وكيف
فعل ذلك
«سوبرمان»؟!
ياي!!
سحقت الآلة
الكبيرة برفسة
واحدة!!


حسناً.. أستسلم..
آه... مصفحتي الرائعة هي الآن حطام!


"سوبرمان"؟ هل اكتسبت مؤخراً قوة إضافية؟
لولا ذلك لما استطعت أن تدمر سلاحي!


ليتني حقاً أملك تلك القوة الإضافية في الواقع أنا لم أحطم المصفحة...
يبدو أن لي حليفاً سرياً!!


تسلم اللص أيها الشرطي، خذه إلى المركز!!
إنه متهم بمحاولة سرقة البنك!
بكل سرور يا "سوبرمان"!

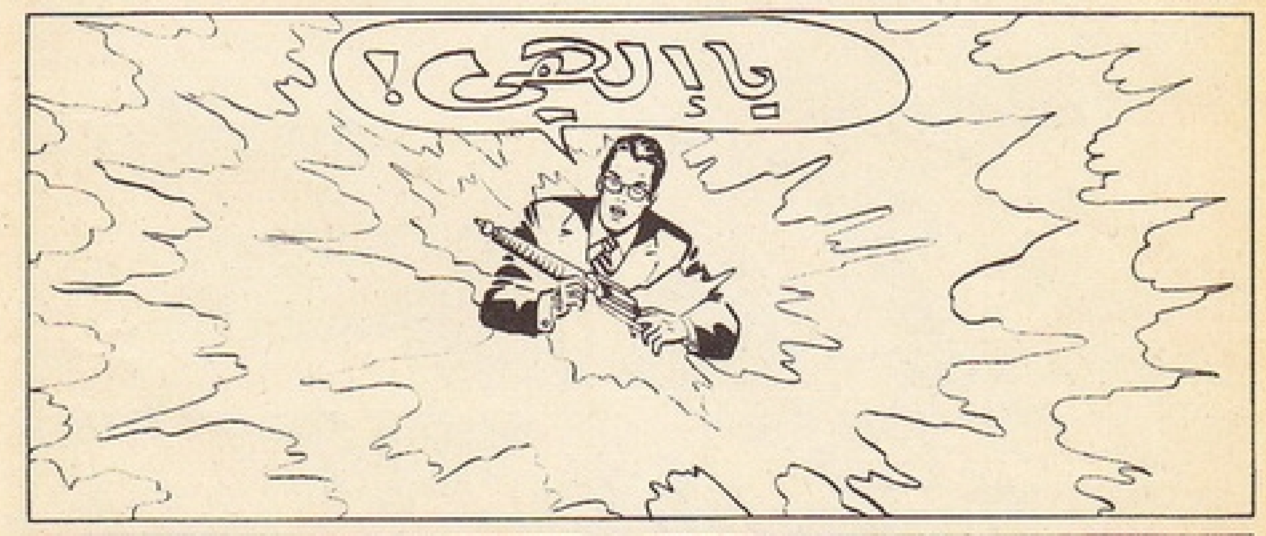

لاشك في أن "سوبرمان" يستطيع أن يدمر السلاح العظيم بمفرده!
ولكننا لم نشأ أن نجازف بحياته!!


نعم يجب أن نبقيه حياً إلى أن ننتقم منه!
حان الوقت، فالفخ جاهز في مكتبه!


نبيل فوزي


وبعد أن بدّل ثيابه بسرعة ...
؟!؟
ترى من أرسل لي هاتين الهديتين؟ علبة حلوى ورشاش!


وعندما راح «نبيل» يدقق في الرشاش ...
هه؟ حالما لمسته بدأ يسطع؟


يا إلهي!


وبعد لحظة ... فتح الباب وبان وجه مذيع الأخبار الرياضية ...
ها! ها! مفاجأة!
حالما سمعت صوتك علمت أنك أمسكت الرشاش الذي وضعته على مكتبك!
مزاحك ثقيل يا «فريق»!!


هل أعجبتك هذه البدعة الجديدة؟
يطلق الرشاش إشعاعًا ملونًا حال احتكاكه بحرارة جسد الإنسان!
مزاحك لا يقل سخافة عن أخبارك التي تذيعها!


ثم وضع "نبيل" الرشاش جانبًا وتناول علبة الحلوى ...
ها! أنشأ المعجبون في ناديًا خاصًا!
بشخصية "سوبرمان" أنا معتاد على إعجاب الناس، أما بشخصية "نبيل" فأنا أستغرب حتى وجود المعجبين!!
إلى نبيل فوزي أبرع صحفي على التلفزيون
من: فتيات نادي المعجبين


سأتذوق هذه الحلوى اللذيذة، ومن قال أن الرجل الفولاذي لا يحب الحلوى!!


آخخخ!!!
هه؟ صوت "نبيل"؟ ما باله؟


"نبيل"... صرختك تدل على الألم الشديد!
نعم يا "رندا"... أشعر بألم رهيب في ضرسي لم أشعر بمثله في حياتي!!
آخ... والسبب هو قطعة الحلوى التي أكلتها!


آسفة لأنني وضعت علبة الحلوى على مكتبك!
لقد أحضرتها فتاة جميلة وطلبت مني أن أسلمك إياها!
آخ!
ماذا أفعل؟ هذه أول مرة أشعر بألم في ضرسي!


آخ!
نعم... ولا شك في ذلك...
...يجب أن تذهب إلى طبيب الأسنان... هيا بنا...

وعندما دخل الإثنان المصعد...

آه !!

لماذا يصرخ "نبيل" يا "رندا"؟

من يعلم ما السبب إنها في غاية السرعة !

ترى ماذا أصاب "نبيل" المسكين !

حوادث كهذه تذكرني بغباوتي عندما كنت أشك أحياناً في أن "نبيل" هو "سوبرمان"!

إذ كيف يمكن أن يصاب "سوبرمان" بألم في ضرسه بسبب قطعة حلوى؟

طالما شربت الأسيد ومضغت الحجارة الصلبة فكيف أثرت قطعة الحلوى على ضرسي القوي ؟

لولا شدة الألم لظننت أنني أتخيل !!








دعني ألقي نظرة على أسنانك !
إعتنِ به أيها الطبيب فالسيد "نبيل" رقيق جداً !!
تفضل من هنا !!
لا تخف أيها الشاب فلن تشعر بألم مطلقاً !!
سأعطيك مخدراً لتخفيف الألم !
هذا الطبيب غريب نوعاً ما ولكنني لا أستطيع التفكير لشدة الألم !
كم الساعة الآن يا آنسة لقد تعطلت ساعتي !
لحظة من فضلك !
هه ؟ عرفتك ؟!
نعم... وهل تستغربين ذلك يا آنسة "ريتا" ؟
أنت الفتاة التي أحضرت علبة الحلوى !!
صدفة غريبة جداً !!
صدقت... علبة الحلوى هي فخ كي تجبر "نبيل" على المجيء إلى طبيب الأسنان !
آه !!
والآن بعد أن عرفت السر !


وفي تلك اللحظة في مقعد طبيب الأسنان ...
تراخ ياسيد "نبيل"، ستشعر بالدوار قريبًا !!
بسبب الغاز المخدر الذي أعطيتك إياه !!


مستحيل ... الغاز لايؤثر فيّ مهما كان نوعه، لأن جسدي منيع !!
كنت مصممًا على أن أتظاهر بفقدان الوعي ولكنني في الواقع أشعر بضعف شديد !


في أثناء ذلك ...
تذكري يا "رندا" ... أنت لم تأتي إلى هذا المكان وأنت لاتعلمين شيئًا عن "نبيل" !
أنا لم أكن هنا ولا أعلم شيئًا عن "نبيل" !


بدأت "رندا" تطرح عليّ الأسئلة فصوبت عليها أشعة فقدان الذاكرة !!
والآن كيف حال مريضنا ؟
إنه يستجيب للغاز ولكن قبل أن يفقد وعيه تمامًا !!


باعتقادي أن له الحق أن يعرف من نحن !!
ذلك من العدل ياعزيزتي !
نحن عرفنا طيلة الوقت أن "نبيل" هو "سوبرمان" فلماذا لانكشف له عن شخصيتنا الحقيقية ؟


"الدكتور كادو" و"زيدا" !


وخارج مبنى الإذاعة ..
"رندا" اعترفي لنا بالسر العظيم!
أين كنت أنت و"نبيل"؟
أخبرينا أين ذهبت مع ذاك الرجل الهادئ ... ها!!
ماذا تقصدان؟ أنا لم أرَ "نبيل" قط!
هه؟
ربما كان برفقة فتاة أخرى، لا علم لي بذلك!
هل تظن أن "رندا" تتظاهر بفقدان الذاكرة كي تبعد الشبهة عن نفسها؟
ربما ... أظنها و"نبيل" منهمكين في إعداد سبق صحفي!!
ليتني أعرف أين أجد "نبيل"!
لا تخف يا "سوبرمان"، الهلوسة التي تسيطر على دماغك هي بسبب الغاز الذي استنشقته!
والأشكال التي تراها ستساعدنا في إعادة أشياء إلى ذاكرتك!!
"هل تذكر كيف أنني وزوجتي "زيا" فررنا من منطقة الأشباح منذ سنوات عندما ثار بركان وفتح ثغرة مؤقتة؟ كنت أنت عندئذ "الفتى الجبار"..."
"وبالرغم من حداثة سنك كنت حذقاً فقبضت علينا وأرسلتنا إلى عالم حيث فقدنا قوانا الجبارة..."
شمس حمراء؟ مثل شمس "كريبتون"!
لقد خدعنا "الفتى الجبار"
هذا يعني أننا فقدنا قوانا الجبارة، ونحن الآن شخصان عاديان!
ملاحظة: كان يقضي المجرمون في كوكب "كريبتون" مدة العقاب في منطقة الأشباح، ذلك البعد المظلم...
ظهرت قصة "الفتى الجبار" ومواجهته للدكتور "كادو" في عدد سابق...

نعم أذكر ... ظننت عندئذٍ أنه لا مفرّ لكما من ذاك الكوكب!

ولكنكما بطريقة ما فررتما... كيف؟

هذا سرّنا العظيم يا "سوبرمان" وهو ليس من شأنك، والآن عدنا لننتقم منك!!

إسم لعبتنا هذه "الثأر" ولقد بدأنا اللعب!!

الآن بعد أن عرفتنا سنطلق سراحك...

ولكنك لن تعرف متى وأين سنهاجمك ثانية!

قد يكون ذلك في أية لحظة وفي أي مكان!!

كلا ... أمسكتك يا "كادو"!

آه!!




انصرف نبيل بعد أن اعتذر من طبيب الأسنان ...
الآن فهمت لماذا أثر عليّ الغاز والحلوى لأنها من صناعة "كادو" المتقدمة!
لا بدّ أنه وزيدا ذهبا وتركاني وحدي على المقعد!
على الأقل زال الألم من ضرسي!!
سأكون على حذر طيلة الوقت ... خوفاً منهما ...
... وسأكون على استعداد لمواجهة انتقام هذين المجرمين الكريبتونيين!
ولكن المفروض فيّ هو أن أبدأ بعملية أخرى في أثناء ذلك ...
ترى ماهي؟
نبيل فوزي
آه تذكرت!
حان الوقت لأبدأ بتدمير العالم!
هذا يدل يا عزيزي أن "سوبرمان" هو الآن تحت سيطرتنا التامة!
بتدمير الأرض هي بداية الإنتقام السعيد!
هل هذا صحيح؟ الرجل الفولاذي رهينة بين المجرمين اللذين سوف يستخدمانه لتحقيق مآربهما؟ وماهو سرّ الطاقة الرهيبة التي تتدفق من يدي الدكتور "كادو" وزوجته "زيدا"؟ ستعرف الجواب في أحد الأعداد المقبلة عندما يصرخ "سوبرمان": أريد أن أدمر العالم!!
النهاية

قصة بوليسية للتحري الانكليزي «بيجلس»

مسألة استنتاج

إعداد: إيلي عبد النور



ملخص ما نشر: ذهب التحري بيجلس الى فرنسا ليحقق في حادثة ارتطام طائرة. جميع الدلائل تشير الى ان الطيار كان وحده ... إلا أن ...

ـ ولكن مهلا . لم يكن هناك اي شخص في المقعد الخلفي عندما ارتطمت الطائرة بالشجرة ، فلو كان هناك بالفعل لاذى نفسه .

ـ انني اشك في ذلك .

ـ اذن هناك أمر غامض .

ـ سأطلعك على شيء اخر . قال بيجلس وهو يشعل سيجارة . كان كرايفورد طيارا ذا خبرة . وكان قد مارس الطيران لمدة ثلاث سنوات في سلاح الجو الملكي . ولذلك فقد كان يعرف انه من المستحسن في حالة حدوث اي اصطدام ان يدع اجنحة الطائرة تتلقى الصدمة لينقذ هيكل الطائرة الذي كان يجلس فيه . فلماذا اذن ارتطم بالشجرة بسرعة فائقة ؟

ـ انه لن يرتطم بالشجرة لو كان حيا ، لانه كان قد فارق الحياة نتيجة ضربة على مؤخرة جمجمته قبل وقوع الحادث .

ـ هذا هو الجواب قال بيجلس . الجواب الوحيد الذي اتوقعه من مخبر ذكي مثل مارسيل بريساك .

ـ شكرا يا سيد ، والان اخبرني ماذا حدث ليلة امس ؟

ـ بعد أن أقلع كرايفورد وحيدا من

انجلترا ، لابد وانه هبط في مكان ما ، واصطحب معه راكبا يستطيع قيادة الطائرة • وعندما اقلعت الطائرةضرب الراكب كرايفورد في رأسهضربة قوية كانت كافية لقتله • ربما كان يريد ان يفقده الوعي فقط • لكنه اجهز عليه حيث ان ضربته كانت قاضية • وعندما تأكد من ذاك ، حاول أن يطير من هذه الناحية •

ـ ربما كان يحاول ان يسلك الطريق السهل ، حتى لم يتبق معه الا قليلمن البنزين يكاد يكفيه للهبوط على الارض • فشاهد حقلا فسيحا للهبوط، ولكن كيف يهبط الى الارض ويترك الطائرة وفيها شخص مقتول ؟ ففكر بالامر وعمد الى حيلة تمكنه من الاثبات ان الشخص قد توفى نتيجة حادث ارتطام ، فقفز في مظلته وترك الطائرة ترتطم بالشجرة • وقد غرب عن باله ان شرطة اليوم اصبح عندها ايضا خبرة في امور الطيران •

ـ هذه هي القصة ، قال مارسيل مؤكدا • والان علينا ان نجد القاتل •

ـ يجب ان لا يأخذ ذلك وقتا طويلا •

ـ فرنسا باد كبير وعلينا أن نجد القاتل بسرعة •

لقد اقلعت الطائرة في الساعة الثامنة مساء أمس • فلو افترضنا أنها أقلعت مباشرة الى هنا ، ويجوز لنا افتراض ذلك حيث ان القاتل استهلك كل البنزين الموجود في الطائرة فمن الواضح انه اراد الابتعاد الى الجنوب بقدر المستطاع ، ولذلك فان هبوطه هنا لا بد وقد تم حوالي الساعة العاشرة •

ـ يعني ذلك ان القاتل يمكن ان يكون الان مئات الكيلومترات بعيدا من هنا

ـ فمهما ابتعد ، يتوقف ذلك على طرق المواصلات التي سلكها •

ـ قد يكون اتفق مع شخص اخر ليقابله هنا وينقله اينما شاء •

ـ فاذا صح ذلك ، سيكون من المستحيل تقريبا العثور عليه •

ـ قد يكون خارج فرنسا الان ، قال جنجر •

ـ ربما ، ولكني لست متأكدا من ذلك اجاب بيجلس • لان في ذلك مخاطرة صعبة بالنسبة له • كلا ، لا اظن انه حاول مغادرة فرنسا •

ـ ولم لا ؟

ـ يظهر انك نسيت ان عبور الحدود يحتاج الى جواز سفر • ربما كان في حوزته جواز سفر ، حتى ولو كان ذلك فانه ليس غبيا لكشف هويته • فلو اراد القاتل الاتجاه نحو الجنوب باسرع طريقة ممكنة ، فليس هناك اسرع من القطار الحديدي • وقديكون هذا هو السبب في ان القاتل كان قد اختار هذه المنطقة ليكون قريبا من سكة الحديد • فما رأيكم لو ذهبنا

وتحدثنا مع ناظر المحطة عن عدد الركاب الذين استقلوا القطار في تلك الليلة • وحيث ان المحطة صغيرة قد يتذكر الناظر الاشخاص الذين غادروا المحطة •

ـ حسنا فلنذهب الى هناك •

وبعد أن طلبوا الى سائق سيارة الاسعاف نقل جثة القتيل اتجهوا نحو المحطة حيث اعلمهم الناظر انه في تلك الليلة لم يسافر سوى ثلاثة اشخاص ، منهم اثنين يعرفهما ناظر المحطة والثالث كان غريبا عن المنطقة وقد ابتاع تذكرة الى بلدة نيس على الريفييرا • وقد تذكر الناظر الرجل الغريب جيدا ، حيث انه اضطر الى المكوث في المحطة مدة طويلة بانتظار القطار • واضاف الناظر ان الغريب كان انجليزيا حيث انه تحدث اليه وعرفه من لهجته • وقد استغرب الناظر وجود ذلك الانجليزي في هذا المكان حيث انه من النادر جدا قدوم الزائرين والسياح الى هناك • وقد سأله الناظر فعلا عن سبب وجوده هناك ، فكان جواب الغريب له مبهما • وصف الناظر الغريب بانه كان اشقرا وجسيما وعمره يناهز الثلاثين عاما • وكان يضع على رأسه قبعة من البلاستيك لا يتسرب منها الماء ويحمل محفظة اوراق جلدية • وكان قد وصل الى المحطة وابتاع تذكرته حوالي الساعة العاشرة والنصف •

ـ في اي وقت يمكن ان يصل الى نيس ؟

ـ الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم •

ـ يمكن أن يكون قد غادر القطار من مارسيليا عوضا عن نيس • قال جنجر •

اجاب ناظر المحطة •

ـ هذا معقول ، اجاب بيجلس • لكن هناك فرق شاسع في الاجرة بين مارسيليا ونيس ، فاذا ابتاع تذكرته الى نيس فمعنى ذلك انه كان ينوي الذهاب الى هناك ، فما رأيك يا مارسيل ؟

الا تعتقد انه من الافضل الاقلاع بالطائرة الان واللحاق بالقطار قبل أن يصل !

وافق مارسيل على ذلك ثم شكروا ناظر المحطة ورجعوا الى مكان الحادث •

ـ يمكنكم جميعا الركوب في طائرتي قال بيجلس •

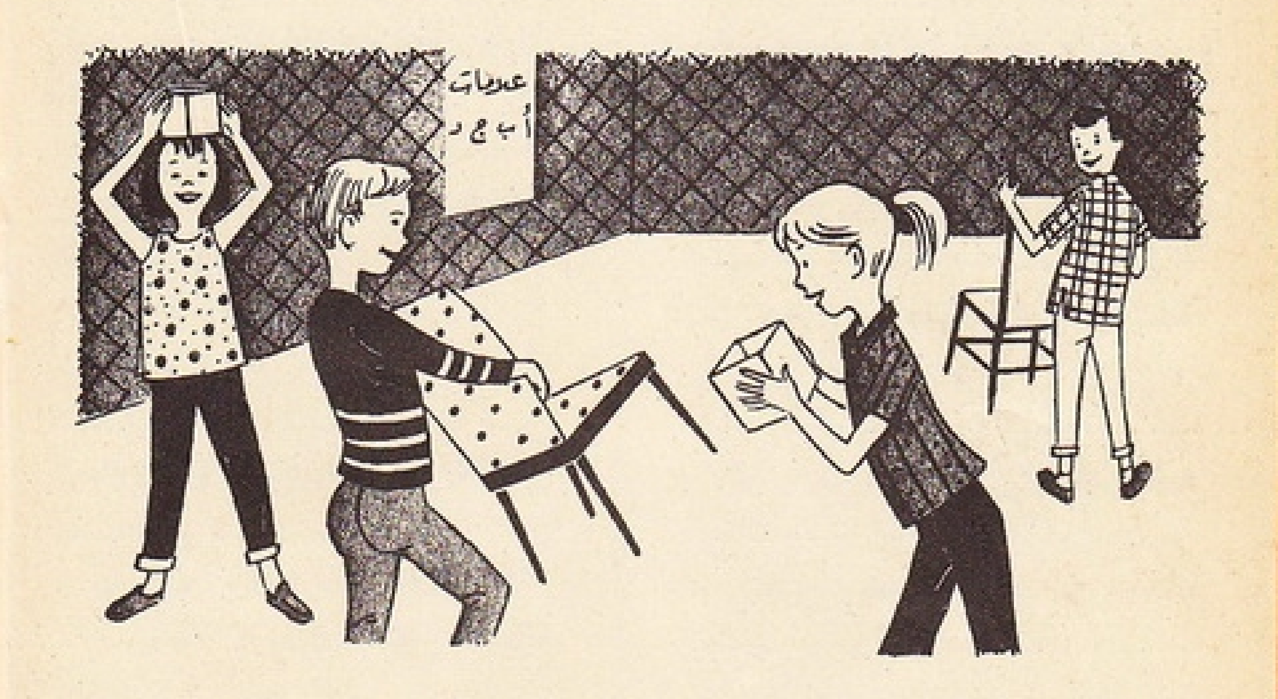
اقلعت الطائرة باتجاه الجنوب وحطت في مطار نيس حوالي ساعة تقريبا قبل وصول القطار •

وصل القطار في الموعد المحدد واخذ الركاب ينزلون الواحد تلو الاخر • وما هي الا لحظات حتى شاهدوا الرجل حسب الوصف الذي اعطاه لهم ناظر المحطة

كان الرجل يلبس قبعة من البلاستيك وفي يده محفظة اوراق جلدية وكان يمشي بكل هدوء وثقة بالنفس ، وعندما وصل الى باب الخروج اوقفه

مارسيل وسأله عن جواز السفر •
ـ لماذا تريد جواز السفر ؟ سأل الرجل •
ـ نحن من شرطة الامن اجاب مارسيل وهو يمسك بذراع الرجل • عندها اخرج الرجل من جيبه جواز سفر بريطاني واعطاه له •
اخذ مارسيل جواز السفر وصار يتفحص الصورة الفوتوغرافية تارة ووجه الرجل تارة اخرى •
ـ هل انت السيد جورج بارديللو ؟
ـ اجل • انا هو •
تفحص مارسيل صفحات السمة في الجواز وقال: متى دخلت الى الاراضي الفرنسية يا سيد ؟
ـ في الامس ، اجاب الرجل •
ـ اذن ، لماذا لا يحمل الجواز تأشيرة الدخول ؟
عندها تأكد الرجل انه وقع في كمين ، فقد تغير لونه وأخذ يتلعثم • « لم يسألني احد عن جواز السفر » •
ـ هذا كذب قال مارسيل بلهجة تهكمية •
ـ هل استطيع أن أرى ماذا في داخل هذه المحفظة ؟ سأل مارسيل • عندها ارتعد بارديللو وحاول الهرب • فلحقه مارسيل وقبض عليه ووضعه في سيارة الشرطة • فتح مارسيل المحفظة ووجد بداخلها رزما عديدة من فئة الجنيه الاسترليني •
ـ لقد ظننت ذلك ، قال مارسيل • والان سوف ارغمه على الاعتراف بكل شيء • بعد ان اخذ بصمات اصابعه وأقارنها بالبصمات التيوجدت على حطام الطائرة •
عندها انهارت اعصاب جورج بارديللو واعترف بكل شيء • كان جورج قد خدم في سلاح الجو الملكي مع كرايفورد • وبعد ان سرح من الخدمة انضم في لندن الى زمرة من الاشقياء والقتلة • وكان قد تورط مع هذه الزمرة في سرقات عديدة • ولانه كان يخشى ان يقبض عليه ، كان همه الوحيد الهرب من انجلترا• وقد ذهب بطريق الصدفة الى هولم وود على امل ان يسرق احدى الطائرات • هناك صادف ان قابل كرايفورد وذكره بالماضي وجدد علاقاته معه•وبالرغم من ان كرايفورد لم يسمح له باصطحاب اي شخص في طائرته فقد استطاع جورج ان يؤثر عليه عاطفيا عن طريق الصداقة ليأخذه معه في الطائرة خلافا للقوانين المرعية •
وعندما اقلعت الطائرة شهر جورج مسدسه وضرب كرايفورد على رأسه من الخلف ضربة قاضية ثم استولي على الطائرة وفعل بها ما فعل كما شرحنا في السابق •
واضاف جورج انه لم يكن ينوي قتل كرايفورد بل اغماءه فقط ، غير أن المحلفين لم يأخذوا قوله بعين الاعتبار لان له سوابق اجرامية ، وعلى هذا الاساس نال جورج عقابه اخيرا •

لعبة مضحكة



السّباق

أحضر علبتين من الكرتون أو تنكتين صغيرتين أو بعض الكتب . قسّم أصدقاءك إلى فريقين . على الفريقين أن يقفا جنباً إلى جنب وراء نقطة الانطلاق . ضع كرسيين في الطرف الآخر من الغرفة . يخصص منهما كرسيّ لكل فريق .

وعند إعطاء إشارة البدء ، ينطلق أول لاعبين من كل فريق وعلى رأس كل منهما علبة الكرتون . يسير اللاعب أو يركض في الغرفة حول الكرسي الخاصة به ، ثم يعود لكي يلمس يد اللاعب التالي لفريقه . عندها يأخذ اللاعب التالي علبة الكرتون من على رأس زميله وبعد أن يضعها بدوره على رأسه ينطلق باتجاه كرسيه.

ويجب على كل لاعب أن لا يمس العلبة التي على رأسه وهو يمشي. فإذا سقطت العلبة، عليه أن يتوقف ليضعها على رأسه مرة أخرى، ثم ينطلق ثانية. فالفريق الذي يقوم بمهمته قبل الآخر، يكون هو الرابح.





للشباب
محمود سالم
مفاجأة
قادمون
في
ثعالب الخليج
توزيع الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل. ص.ب ٦٠٨٦ ـ تلفون ٣٤٠١٧٠ برقيا: ديستريبرس بيروت



نتائج مسابقة مونوران الثانية

لبنان

الان حشيمه ،صحن طائر ابولو
كامل جابر الايوبي ، دفترا تلوين وعلبة ألوان
نديم شحيد ،موزا بلاست
مني بدري القادري ،منظار صور ملونة
ابتسام بخاش ،علبة تلوين
عمر محمد علي الجزار ، راديو ترانزستور
رامي سنو ، لعبة لوالت ديزني
بسام فيليب بطرس ، موزا بلاست
مروان درويش ، لعبة الغاز وأحجية
عبد الرحمن حرب ، دفترا تلوين وعلبة ألوان

الكويت

ضياء الدين أكرم أبو سيدو ، صحن طائر
هشام محمد الابراهيم ،موزا بلاست
عصام محمد الابراهيم ، لعبة "بينغ بونغ"
معتز يحيى محمد بزرق ،منظار صور ملونة
سهناز ابراهيم ناضل بور ،دفترا تلوين وعلبة ألوان
نرج ناز ابراهيم ناضل بور ،علبة تلوين

الاردن

الياس شكري الياس زنانيري ،سيارة بوليس
نائلة بشير اسماعيل زكريا ،دفترا تلوين وعلبة الوان
نادر بشير اسماعيل زكريا ،لعبة أحجية
ديانا محمد سعيد مشاق ،بيانو
محمد عيسى دودين ،لعبة لوالت ديزني
نضال عبد الرؤوف عطية ،لعبة بينغ بونغ

المملكة العربية السعودية

طارق عزيز علي روضه ،دفترا تلوين وعلبة الوان
ابراهيم عبد الرحمن مؤذن ،لعبة احجية
ضياء جميل مرسي خرجة ، لعبة لوالت ديزني
سالم محمد سالم باحسن ، موزا بلاست

الجمهورية العربية الليبية

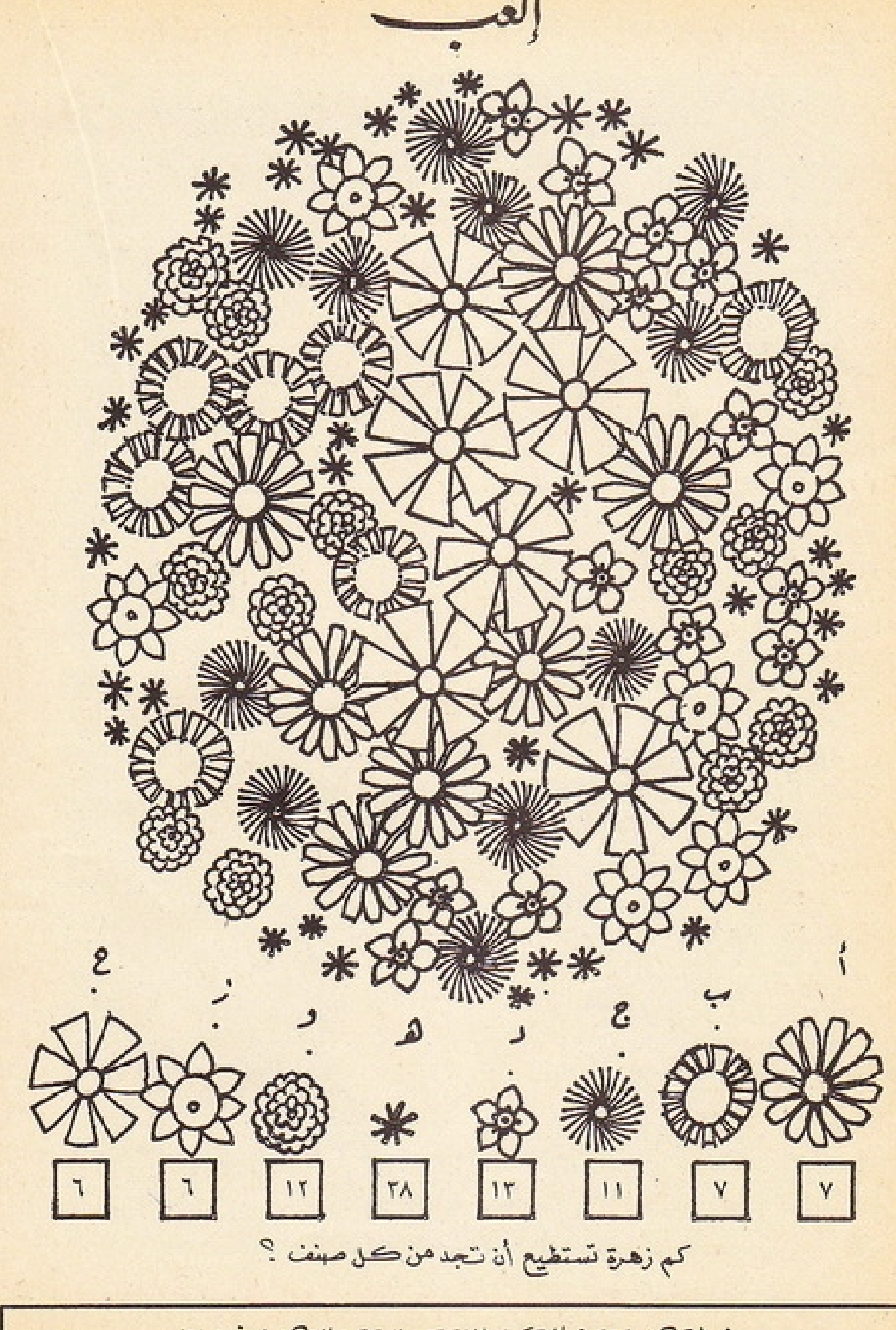
حنان مفتاح الطبجي ، دفتر تلوين ودفتر صور
حاتم عثمان ابراهيم عثمان ، موزا بلاست

دولة الامارات العربية المتحدة

بسام محمد علي الذوادى ، لعبة احجية
سونيا حبيب ناصيف حبيب ، لعبة ألغاز وأحجية

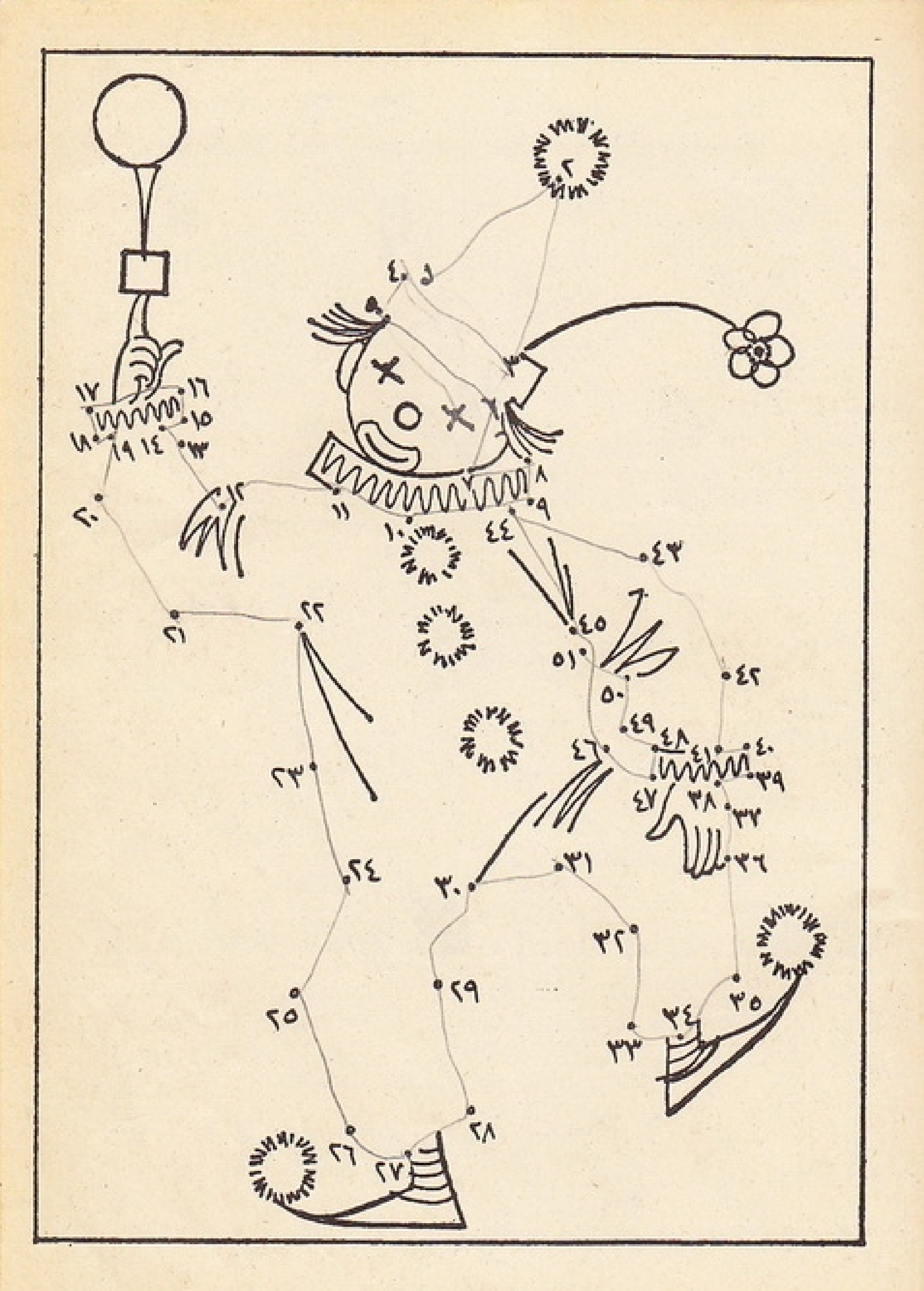
الرجاء من الفائزين في لبنان الحضور إلى مكتب دار المطبوعات المصورة شارع الحمراء - مبنى صبّاغ - الطابق السابع - في تمام الساعة الرابعة والنصف من يوم الخميس الموافق ١٣ حزيران مزودين ببطاقة الهوية لاستلام جوائزهم .
أما بقية الفائزين في البلاد العربية فسنرسل لهم الجوائز بالبريد المضمون .

إلعب



كم زهرة تستطيع أن تجد من كل صنف ؟

أ-٧ ، ب-٧ ، ج-١١ ، د-١٣ ، هـ-٣٨ ، و-١٢ ، ز-٦ ، ح-٦ .



صل الأرقام من ١ إلى ٥١

... تحولت إلى دودة القز ... أنظر لقد نسجت حول "الفتى السمين" ... هذه وسيلة لسجن المجرمين مؤقتاً !!

النجدة ! لا يمكنني الخروج !

بعد أن أطلق سراح "الفتى السمين"، عرضت "وداد" مشهداً آخر لقواها الجبارة ...

تحولت الآن إلى ذبابة ... إن حشية الذبابة بهذه الطريقة المعاكسة شيء طبيعي، فبواسطتها أستطيع أن أتسلل وأتجسس على مكامن المجرمين






إذا تحولت إلى ذبابة سيؤدي ذلك إلى مأساة ... هذا ما أستطيع أن أتنبأ به !!
يمكنني أن أتحول إلى حشرات أخرى أختار منها ما يعجبني ... والآن سأخبر «الفتى الجبار» أن رفاقه يواجهون الأخطار !
بعد أن علم «الفتى الجبار» بالأمر ...
إذا كان الخطر يكمن برفاقي ، فيستحسن أن أطير إليهم يا «وداد» !!
وربما استطعت أن أساعدكم أيضاً !
ثم ... عندما اقتربا من القطب المتجمد ...
وصلنا المدينة الثلجية ... لقد حفرت هذه المدينة من قطع الجليد الكبيرة ... ويعيش فيها آلاف من الناس يا وداد
ما أعظمها ... ولكن ألا يتجمد سكانها من شدة البرد ؟
لا ... لأنهم يغطون أجسامهم بعباءات دافئة من البلاستيك سأبحث لك عن واحدة ترتدينها فوق بذلتك
على كل حال ... لولا معطفك لأصبحت حشرة جليدية !!
وفي مكان آخر كان شخص يراقب حركاتهما خلال الراصد ...
ماذا تعمل هنا أيها «الجبار» ؟ لم نجد بعد أثراً للكارثة !!
آه ... يبدو أن الأبطال الجبابرة جاؤا ليتدخلوا في أموري ... سأكلمهم بواسطة مكبر الصوت !!


من أين هذا الصوت؟
تحياتي أيها الأبطال الأغبياء ... أؤكد لكم أنكم لا تستطيعون الابتعاد عن "أوغار-كون"! اسمعوا قصتي لتعلموا أنكم عاجزون عن الصمود...
"كنت مجرمًا محكومًا عليه بالإعدام في بلادي... فصدر الأمر لكي أُطلق في صندوق ثلجي..."
إن "أوغار-كون" سيطوف في الفضاء وهو في حالة الجمود هذه...
"بعد قليل ارتطمت بشهاب حطّم الصندوق الثلجي فهويت إلى القطب المتجمد من الأرض..."
"ولحسن الحظ هبطت فوق جبل مكسو بالثلج ثم تدحرجت بسلام إلى أسفل الجبل..."
إن احتكاك الهواء بغلافي الثلجي يذوّبه تدريجيًا وبعد قليل سأصل إلى الوادي الدافئ فأنطلق من الغلاف!
"وحالما زال عني تأثير الجليد استعدت نشاطي..."
سأستخدم قواي العقلية لأحوّل ذرات هذه الحجارة إلى آلات معدنية... ثم أغزو هذه البلاد الثلجية... ها! ها! ها!
وعندما انتهى المجرم الغريب من رواية قصته...
فلتعلم المدينة أنه
لن تسلم ... لأكتسحها بآلة الريح
الساخنة ...
يا إلهي ... إذا وصلت هذه الرياح النيرانية إلى المدينة الثلجية فستذوّبها وتحوّلها إلى بركة من الماء!


سأمنع الرّيح بعد أن أصبح عملاقاً!
وأنا ذاهب لأبحث عن آلته لأحطّمها!
سهل عليّ أن أبني جداراً من الجليد يرتد الريح قبل وصولها إلى المدينة الثلجية!
كم أكره هذا الفتى "العملاق"... ولكنني سأعاقبه على عمله المزعج ولذلك سأطير إليه بمركبتي الفضائية في الحال!
إنني راجع الآن إلى رفاقي (يسعل) ما هذا؟
هذه السحابة السوداء تحيط بك لتضيع داخلها!!
لا أستطيع الرؤية... أين أنتم يا رفاقي؟
قد يقع "الفتى العملاق" في هوة من الجليد وهو في هذه الحالة... ولذلك سأستخدم الخاتم السحري وأتحول إلى...

... ذبابة مثيرة ... انتبه أيها الفتى العملاق!؟

لولا نورك أيتها الذبابة لكنت سقطت في الهوة الثلجية!

سأقتفي أثر مركبة "ادغار-كون" إلى أن أصل إلى مخبئه السرّي

وأنا سألحق بها!



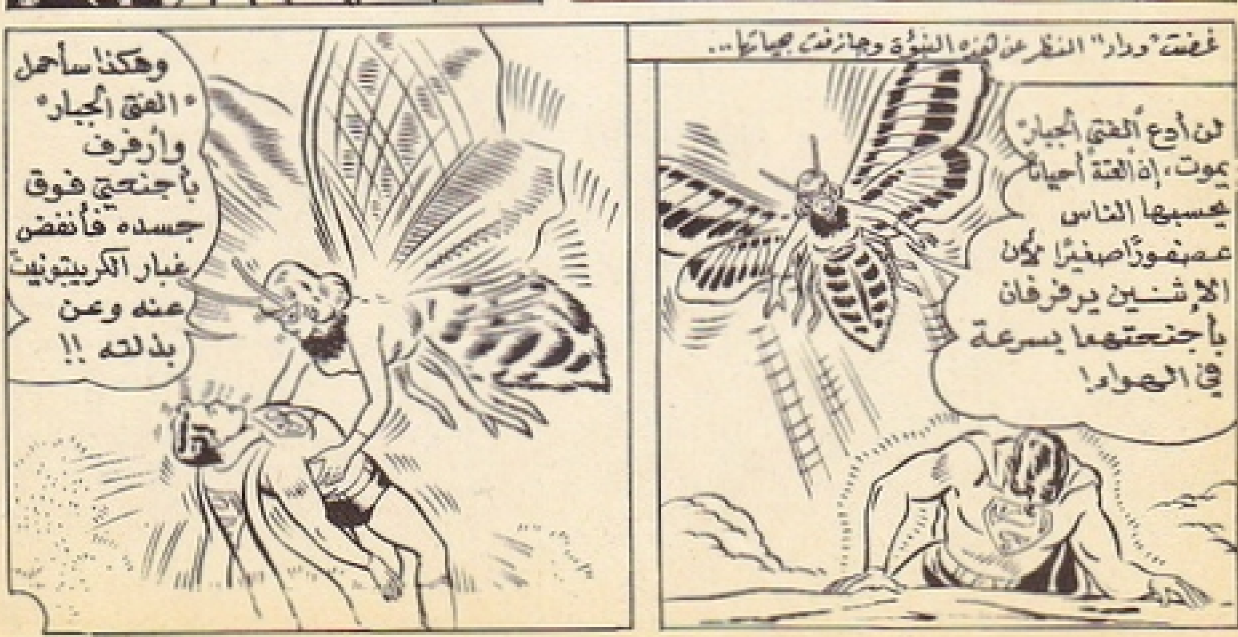





بعد أن أزرع بذور النبات الذي ينمو حالما يلمس الأرض !
آه... هذا ظل الفتى الأخضر !
وبين هذه النباتات زهرة تأكل الذباب، ولا أظنها تمانع بأكل فتاة بحجم الذبابة !!
إذا بقيت بهذا الحجم الصغير فستأكلني الزهرة وإذا كبرت أعرض نفسي لطلقات ذا الأ... المجرم، ما العمل ؟
لحقت "وداد" البنفسجية "ثم...
جاءت ملكة الحشرات "لتنقذ الموقف... والآن سأتحول إلى...
... نحلة من النوع الذي يقطع ساق النبات !
كم أنا مسرورة بمجيئك يا "وداد" !
ولكن "أوغار-كون" استعد لاستخدام سلاح آخر...
إن تموّجات زعيق البوق الجبار تحطم جميع الأشياء البلورية ومن ضمنها الجليد... فعندما تصل تموّجاته إلى المدينة الثلجية تسحقها سحقاً ! هاهاها
بوووووع !
باباام !!
بات ... !!
كان "الفتى الجبار" يحرس المدينة عندما تلقى الإنذار...
هذا الزعيق الجبار يزعزع كيان المباني في المدينة... إنني ذاهب لأوقف هذا السلاح الإجرامي !


ولكن المجرم الغريب كان قد أعد له شركاً محكماً...
إنني أعلم نقطة الضعف فيك أيها "الجبار" نفخة من غبار "الكريبتونيت" ستقضي عليك!
سقط الغبار وعموك فلو بمكنك أن تتخلص منه!! ها! ها!
آخ! لا أستطيع أن أنفض الغبار لشدة ضعفي!


جاءت "وداد" مرة أخرى لتنقذ الموقف... وهي في شكل يعسوب...
رأيت ما حل به ولكنني عاجزة عن نفض غبار "الكريبتونيت" عنه وأنا في هذا الشكل ماهي الحشرة التي تمكنها أن تقوم بعملية كهذه يا ترى؟
إن الحشرة الوحيدة التي يمكنها أن تساعده هي "العثة"... ولكن "فتاة الأحلام" حذرتني من التحول إلى "عثة" آه... ماذا أفعل؟


لن أدع "الفتى الجبار" يموت، إن العثة أحياناً يحسبها الناس عصفوراً صغيراً لكن الاثنين يرفرفان بأجنحتهما بسرعة في الهواء!
وهكذا سأحمل "الفتى الجبار" وأرفرف بأجنحتي فوق جسده فأنفض غبار الكريبتونيت عنه وعن بذلته!!



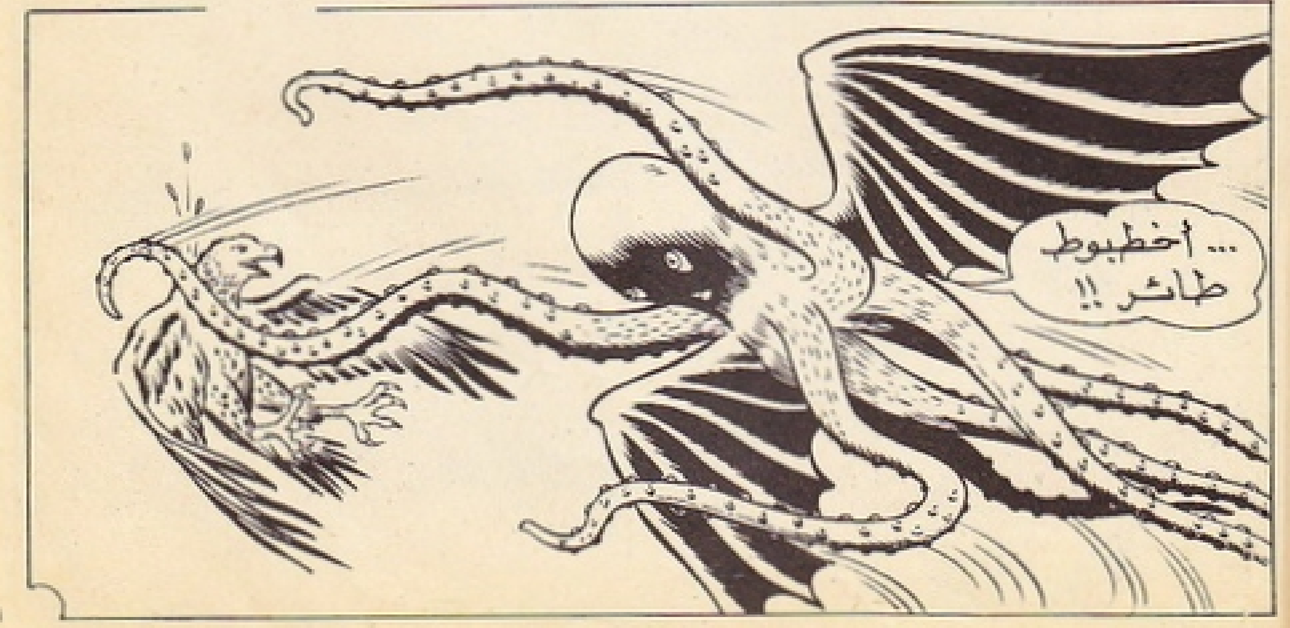
أحسنت يا "وداد" لقد استرجعت قواي !
نفضت عنك جميع الغبار.. آه... سقط "الخاتم السحري" كيف أرجع إلى بشر مرة أخرى ؟!



لقد تحققت نبوءة "فتاة الأجرام"...
لا يمكنني رؤية خاتمك يا "وداد" حتى بواسطة نظري الخارق !
إذا عجزت عن العثور عليه (ثانيةً) يعني ذلك أنني سأبقى "عثة" طيلة حياتي !



في أثناء ذلك تحوّل "الفتى الجبار" إلى صقر لكي يطارد مركبة المجرم...
سأطارده ... ولكن ماذا ألقى بهذه البيضة الكبيرة ؟
خذ هذه أيها الفتى!
إليك بصقري.. ها ! ها !
يا إلهي ... إذا بقيت صقراً فسيقضي على هذا الصقر الضخم ... ولذلك سأفاجئ "أوغار" عندما أتحول إلى ...



... أخطبوط طائر !!

ما رأيك بهذا الهجوم العجيب الذي شق مركبتك كما أشق قشرة البيض؟!

النجدة!! سأسقط إلى الهاوية!

لا تخف ... لقد رأيت "الفتى الجبار" قادمًا لنجدتك!

إن أعمالك ستؤدي بك إلى السجن أيها المجرم!






كفى مزاح ياسوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري"لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
ياسلام!

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
حكايات ستي ٢
حكايات ستي ٣
حكايات ستي ٤

٩ أغان للصغار

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠